

Activité 1

(45 minutes)

Thème Exclusion : <https://www.youtube.com/watch?v=5aRJOPTsu9I>

Dans cette production, comment est exprimée l'exclusion ?	
Du début à 1 :00 ?	
De 1 :00 à 2 :30 ?	
De 2 :30 à 3 :06 ?	
De 3 :06 à 3 :20 ?	
De 3 :20 à 3 :50 ?	
De 3 :50 à 4 :30 ?	
De 4 :30 à 5 :00 ?	
De 5 :00 à 5 :30 ?	
Que se passe t'il de 5 :30 à 5 :54?	
Que se passe t'il à 5 :54 ? Est-ce toujours le même thème ? Que cela signifie t'il ?	
Dans l'ensemble des élèves qui sont sur scène, lesquels pourraient être aussi victime d'exclusion ? Pourquoi ?	
Réponse : tous, car nous sommes tous uniques et différents... 🧐 <u>Question optionnelle :</u> La fin est à 6 :00... mais pas vraiment... c'est pas clair... puis le discours... À la lumière du discours, pourquoi pourrait-on justifier le fait que la représentation ne se finisse pas ?	

➔ Vous avez choisi un thème pour votre spectacle. Quelles sont les diverses façons avec lesquelles vous pourriez l'exprimer ? Vous avez une entrée, 3 liaisons (entre 4 pyramides), et une sortie... Essayez d'en trouver 5 différentes (15 minutes de réflexion)...

.....

.....

.....

.....

.....

Activité 2

(30 minutes)

Thème Psychose: <https://www.youtube.com/watch?v=IDbSAFjKEHY>

**Nous allons seulement étudier l'entrée de cette production,
c'est-à-dire de 1 : 15 à 2 : 25.**

Pour faire ressentir aux spectateurs une atmosphère de « Psychose », les élèves de ce Lycée ont établi différents rôles. Nous pouvons relever 4 groupes différents.

Pouvez-vous identifier ces 4 rôles ? → nom ?
Pouvez-vous décrire ces 4 rôles ? → étude de tenue-attitude-déplacements

Nom du rôle	Description : tenue (habits-maquillage), attitude, déplacements
1-	
2-	
3-	
4-	
Que vous inspire la musique ? Est-elle cohérente avec le thème ?	
Ces 4 rôles évoluent ensemble sur scène. Comment interagissent-ils entre eux ? Est-ce qu'on a l'impression que tout se passe bien ? Est-ce cohérent avec le thème ?	

→ Vous avez choisi un thème pour votre spectacle. Quels sont les différents rôles que vous pourriez adopter ? Essayez d'en trouver quelques-uns (10 minutes de réflexion)...

.....

.....

.....

→ Vous avez choisi un thème pour votre spectacle. Quelles musiques ou types de sons pourraient être cohérents avec votre thème ?

.....

.....

.....

Activité 3

(50 minutes)

Les procédés chorégraphiques : <https://www.youtube.com/watch?v=dC1BqNEbz5Y>

À partir de la vidéo (1 :13) ci-dessus, reliez les termes d'unisson, canon et décalage avec leur définition		
Unisson	• • •	Réalisation d'un même mouvement (ou phrase chorégraphique) par des groupes de danseurs à des moments différents
Canon		Réalisation d'un même mouvement (ou phrase chorégraphique) par tous les danseurs au même moment
Décalage		Réalisation d'un même mouvement (ou phrase chorégraphique) par chacun des danseurs à intervalles réguliers

A votre avis, quel est l'effet recherché par ces procédés chorégraphiques ? Reliez les procédés aux effets qu'ils peuvent créer (plusieurs réponses possibles)		
Unisson	• • •	Mettre en valeur un mouvement
		Surprendre le spectateur (il découvre quelque chose d'inattendu)
Canon		Captiver le spectateur (il suit un mouvement qui forme un tout)
	• • •	Mettre en valeur un groupe de personne
Décalage		Mettre en valeur une harmonie
		Perdre le spectateur (il ne sait plus où regarder)

Le mélange de ces procédés par Chibi Unity : <https://www.youtube.com/watch?v=gkU9HFhyGDc>

Visualisez une première fois cette vidéo (5 :14) dans son intégralité.	
Nous allons maintenant étudier comment ce groupe utilise les procédés chorégraphiques.	
Après l'entrée d'une danseuse, un procédé est utilisé de 0 :26 à 0 :56. Lequel et à quoi il vous fait penser ?	
La musique et l'effet de ce procédé passent ils bien ensemble ? Pourquoi ?	
Par la suite, des unissons sont utilisés parallèlement à des performances individuelles (solo). Qu'est-ce que cela permet de mettre en valeur ?	
À certains moments, les procédés sont couplés, mélangés. Pouvez vous les identifier (par ex., canon-unisson+solo) ? Puis indiquer l'effet que cela vous procure et qu'est-ce que cela met en valeur à ce moment ?	
<u>Moment 1 :</u> de 1 :42 à 1 :47	
<u>Moment 2 :</u> de 3 : 25 à 3 : 42	

Ces procédés ont souvent un déclencheur. Lequel ?	
À 2 :35 ?	
De 3 :08 à 3 :12 ?	
À 3 :42 ?	
Qu'est-ce que permet un déclencheur ?	
Question optionnelle : Comment ces procédés mettent-ils en valeur la solitude de l'individu au milieu des autres ?	

➔ **Comment pourriez-vous utiliser ces procédés lors de votre entrée, de vos liaisons et de votre sortie ?**

- **Trouvez des gestes, mouvements, attitudes qui font référence à votre thème (10 minutes de réflexion):**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- **Comment utiliser les gestes, mouvements et attitudes trouvés avec chacun des 3 procédés chorégraphiques ? Quels effets sont alors rendus ? A quel moment de votre production, vous pourrez l'utiliser ? (15 minutes de réflexion)**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Activité 4

(50 minutes)

Les pyramides statiques

Il vous est demandé de proposer une production comprenant 4 pyramides statiques avec l'ensemble de votre groupe. Nous avons déjà élaboré ensemble quelques pyramides. Mais il vous en manque certainement. Vous trouverez, dans le lien ci-dessous, un répertoire de pyramides par nombre d'acrobates et par niveau de difficulté. Il n'est pas nécessaire de dépasser le niveau de difficulté C pour obtenir la note maximale.

http://patrick.messin.free.fr/acrospor/pages/pyramides_par_niveaux.htm

→ Faites des propositions à votre groupe de 3 ou 4 pyramides (donnez le numéro) – (temps de recherche maximum : 20 minutes)

.....

.....

.....

Pour rappel, ce doivent être des pyramides réalisables (montage et démontage)

Voyez la différence entre une pyramide bien démontée et une autre... Pour le plaisir des yeux 😊 :

<https://www.youtube.com/watch?v=fnb8CQ9X-YM> ou <https://www.youtube.com/watch?v=DXld2kRaFUM>

Les pyramides statiques demandent un contact permanent entre les partenaires et un maintien de 3 secondes. Cela demande force et stabilité pour les porteurs, et courage et équilibre pour les voltigeurs, n'est-ce pas ?

<https://www.youtube.com/watch?v=ugvyvoS7jSL8>

Les pyramides dynamiques

2 + 2 plus plus : <https://www.youtube.com/watch?v=C2pnR3QBA2w>

Nous allons seulement étudier le début de cette production,

c'est-à-dire de 0 : 15 à 2 : 30.

Dans cette séquence, les deux élèves enchaînent quasiment autant de pyramides statiques que dynamiques.

Qu'est-ce qui les différencie ?

Reliez les catégories de pyramides avec des éléments de définition (certains éléments sont communs)

Pyramides statiques	•	• Maintenir 3 secondes
		• Contact bref entre les partenaires
		• Contact permanent entre les partenaires
Pyramides dynamiques	•	• Une phase aérienne (envol) est observée
		• Il y a un porteur
		• Il y a un voltigeur

Vous trouverez, dans le lien ci-dessous, un répertoire de pyramides dynamiques.

http://patrick.messin.free.fr/acrospor/pages/kinogrammes_animations/toutes_les_animations_dynamique1.htm

- ➔ Le but n'est pas de les réaliser directement dans votre production (il faudrait avoir le temps de travailler la phase aérienne). Par contre, certaines peuvent vous inspirer pour des éléments de liaison entre vos 4 pyramides statiques. Prenez le temps d'y réfléchir (10 minutes).

.....
.....
.....

Si vous liez figures dynamiques + procédés chorégraphiques (sans thématique, malheureusement, mais avec envol) , pour le plaisir des yeux 😊

V.Unbeatable : https://www.youtube.com/watch?v=w9M-e_DFFtY

(Ca Débute à 2 :35)

Activité 5

- ➔ Si vous le souhaitez, vous pouvez utiliser le document ci-dessous pour structurer votre représentation d'acroport. Il vous suffit de dessiner les pyramides retenues et décrire rapidement, dans les cases, les éléments de liaison + entrée + sortie.
- ➔ Cela peut vous servir également à communiquer vos idées à vos partenaires.

Votre représentation d'Acrosport 4e – 8te

Composition de la troupe:

Thème :

Musique:

