

# Exigences et critères du cycle terminal en acrosport

Session  
2010



## Protocole

Composer, réaliser collectivement un spectacle gymnique, constitué de figures dynamiques et statiques à partir de formations différentes et avec un support rythmique approprié, qui articule les dimensions acrobatique et esthétique dans le respect d'un code de référence.. Apprécier la prestation à partir de critères identifiés. Tapis de 100 m<sup>2</sup>. Deux essais sont autorisés. Le meilleur des deux est pris en compte. Le public est constitué des autres candidats à l'épreuve.

## Le groupe

Les participants devront au minimum produire, dans un enchaînement de plus de 1'30:

- >Des duo en miroir
- >Une figure dynamique
- >Trois types de formations (duo, trio, quatuor,...)
- >Une pyramide collective
- >Un élément acrobatique ou une série gymnique synchronisée à deux participants au moins.
- >Une introduction et une fin de mouvement identifiables

**Chaque pyramide , pour être comptabilisée, doit tenir 3 secondes**

L'équipe présentera également un projet sur papier libre comportant notamment le déroulement du mouvement, le tracé des déplacements sur le tapis, le thème,...

## Chaque candidat(e)

devra :

- >Participer à au moins : cinq figures dont au moins une dynamique et une pyramide collective
- >Être au moins une fois voltigeur et une fois porteur.
- >Présenter son projet d'enchaînement, sur sa fiche de notation, dépendant du collectif.
- >Juger la prestation d'un autre candidat, connaissant les critères.

**Rôle de juge** : La connaissance des exigences, la maîtrise des critères d'observation sont évaluées à travers l'écart de notation avec le professeur, sur 18 points.

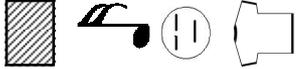
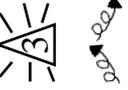
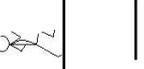
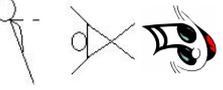
0. Plus de 3
1. 1,5 à 2,9
2. Moins de 1,5

## Difficulté :

La valeur de chaque élément est déterminé par analogie avec les 1374 formations cotées. En cas de doute on applique la formule de calcul (voir page 3). En ce qui concerne les pyramides dynamiques, les éléments de difficulté sont représentés par le vol du voltigeur, Sa hauteur, sa rotation et le rapport du nombre de voltigeurs en rapport avec le nombre de porteurs (voir page 4).

**Les autres critères d'évaluation :** (voir page 2)

# Repères pour la notation en acrosport

PROJET	 <p>La construction ne prend pas en compte le spectateur. Espace scénique réduit. Prise de risque minimale.</p>	 <p>Construction orientée - espace scénique exploité - support musical peu exploité - effets visuels recherchés Tenue distinctive</p>	 <p>Espace scénique exploité support musical exploité Expressivité et effets visuels mis en avant Tenue recherchée et au coeur du thème Risque - Originalité - Virtuosité</p>
FIGURES	 <p>Précipitées et/ou peu équilibrées. Tenue de la figure &lt; 3". Montages et démontages laborieux Pas d'envol - lent et étiré.</p>	 <p>Tenue des figures 3" stables Montages et démontages sans difficulté particulière, mais précis, conduits et contrôlés Énergie et amplitude. Déplacements variés, intégrant rotations et renversements. Juxtaposition figure- déplacement. Synchronisation entre partenaires.</p>	 <p>Figures très stables et esthétiques, tenue 3". Montage démontage ordonnés et rythmés, très originaux ou acrobatiques. Amplitude et rythme - envol. Déplacements variés et aériens, significatifs, ... synchronisés avec la musique et entre partenaires. Fluidité des enchaînements</p>
ENCHAÎNEMENT	 <p>Manque de tonicité - appuis peu précis - fautes de maintien ou déséquilibres. Concentration intermittente. Non mémorisation enchaînement. N'assure pas un des rôles.</p>	 <p>Tonicité Appuis précis- dos bassin tête placés. Alignements segmentaires respectés. Fautes souvent liées au manque d'amplitude ou de synchronisation. Concentration sur toute la prestation</p>	 <p>Amplitude et rythme - envol. Déplacements variés et aériens, significatifs, ... synchronisés avec la musique et entre partenaires. Fluidité des enchaînements</p>
MAÎTRISE DU MOUVEMENT	 <p>Manque de tonicité - appuis peu précis - fautes de maintien ou déséquilibres. Concentration intermittente. Non mémorisation enchaînement. N'assure pas un des rôles.</p>	 <p>Tonicité Appuis précis- dos bassin tête placés. Alignements segmentaires respectés. Fautes souvent liées au manque d'amplitude ou de synchronisation. Concentration sur toute la prestation</p>	 <p>Tonicité - précision gestuelle - amplitude - synchronisation avec la musique - rythme volteiger en position renversée. Candidat « acteur » qui tient son rôle.</p>
DIFFICULTE	<p>Difficultés de niveau A et B. Nombre de figures impliquant le candidat &lt; 5 et ne comprenant pas de figure dynamique.</p>	<p>Difficultés de niveau B et C 5 figures appartenant à 3 types de formation dont la réalisation d'une figure dynamique.</p>	<p>Difficultés de niveau C et D 5 figures appartenant à 3 types de formation dont la réalisation de 2 figures dynamiques.</p>

**Modif  
Avril 2008**

# AGROSPORT

Lycée FOURIER  
AUXERRE

## DIFFICULTE d'une PYRAMIDE

Valorisation de la hauteur de la pyramide				
Point le plus haut				
Hauteur	0 à 1	1.1 à 2	2.1 à 2.4	2.5 et +
B	1	2	3	4

Valeur de chaque renversement					
	Main(s) ou tête au niveau du sol	Hauteur des épaules			
		- de 0.5	0.5 à 0.9	1 à 1.4	1.5 et +
Points	1	2	3	6	10

(Hauteur de la pyramide x B + Renversements + Nombre de voltigeurs non renversés)

**NOTE=**

$2 \times (\text{Nombre de porteurs et de jokers non renversés}) + \text{Nombre d'appuis au sol}$

D'une pyramide  
Montée et  
stabilisée au  
moins  
trois secondes

**Remarque :**

La note de difficulté de la pyramide est arrondie au 1/10<sup>e</sup> le plus proche, et ne peut dépasser 1

1 appui	Pied	main	coude	genou	tête
2 appuis	ventre	dos	fesses	Genou+pied	

## DIFFICULTE d'un DUO

Valorisation de la hauteur du duo			
Point le plus haut			
Hauteur	0 à 1	1.1 à 2	2.1 à 2.8
B	1	2	3

Valeur de chaque renversement				
Hauteur des épaules				
Hauteur	0 à 0.4	0.5 à 0.7	0.8 et 0.9	1 à 1.8
Points	1	2	3	5

(Hauteur de la pyramide x B + Renversements + 1 (si un des deux est voltigeur))

**NOTE=**

$2 \times (\text{Nombre de contacts entre partenaires}) + \text{Nombre d'appuis au sol}$

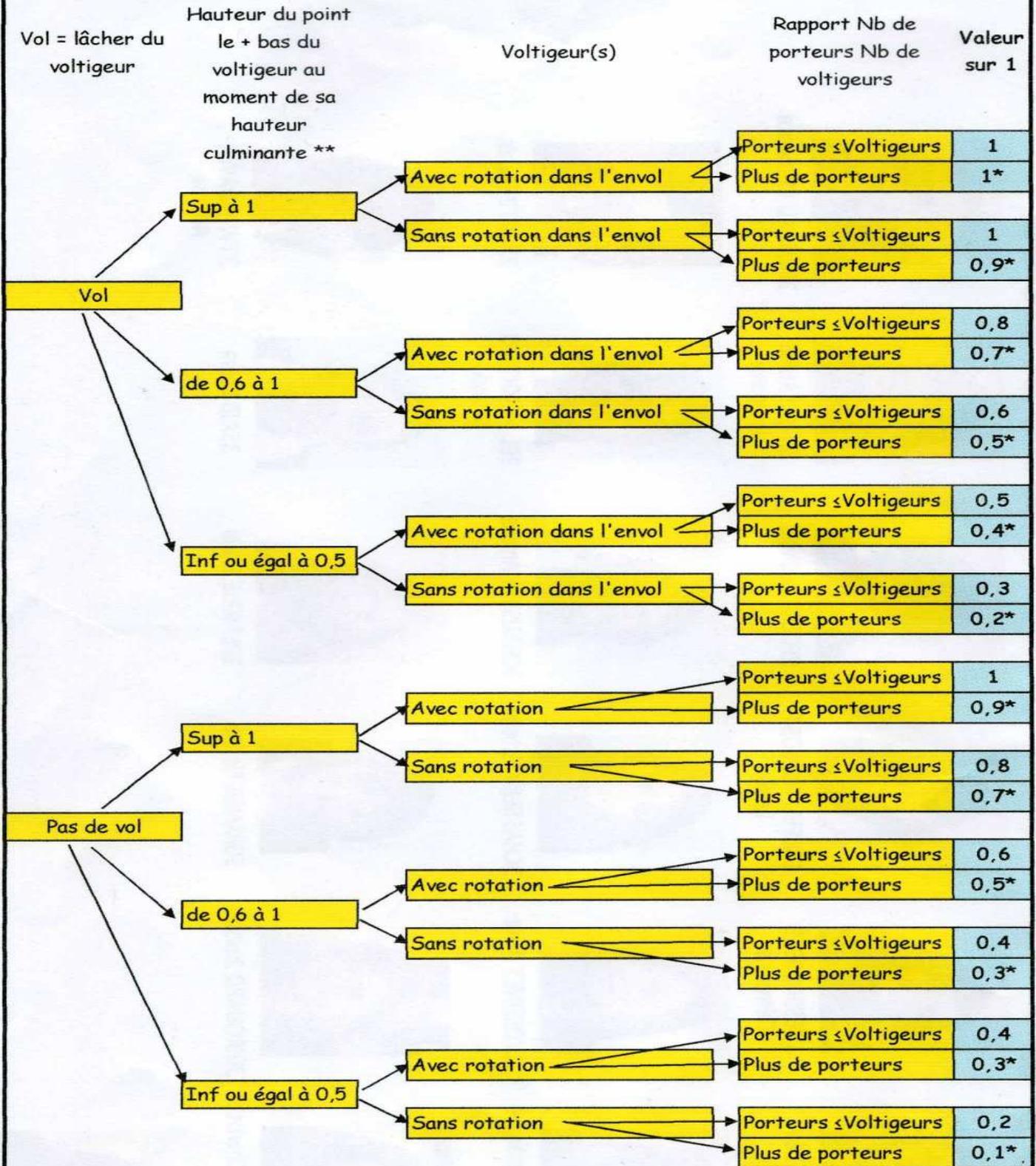
D'un duo  
Monté et  
stabilisé au  
moins  
trois secondes

1 contact	Pied	main	coude	genou	tête
2 contacts	Toute autre surface de contact				

1 appui	Pied	main	coude	genou	tête
2 appuis	ventre	dos	fesses	Genou+pied	

**Remarque :** La note de difficulté du duo est arrondie au 1/10<sup>e</sup> le plus proche, et ne peut dépasser 1

## Calcul de la valeur d'une pyramide dynamique



\*La valeur est diminuée de 0,1 par porteur supplémentaire au nombre de voltigeurs + 1 (ex : 1 voltigeur et 2 porteurs = valeur indiquée. 1 voltigeur et 3 porteurs = valeur indiquée - 0,1)

\*\* Voir sur le site comment calculer la hauteur

Remarque : Une bonification de 0,1 à 0,3 peut être attribuée pour difficulté particulière (Amplitude, distance de vol, synchronisation, force nécessaire, quantité de rotation, impulsion...)

# Fiche de Notation Acrosport

Lycée Fourier  
Auxerre

Nom candidat(e) : .....

Nom juge : .....

COLLECTIVEMENT / 9 points  
(note pour tout le groupe avec possibilité de + ou -1 pt si la prestation individuelle le justifie)

INDIVIDUELLEMENT / 11 points

Éléments à évaluer	Niveaux	Pictogrammes (Le candidat entoure les éléments qui seront réalisés)	Points	Note estimée	Juge		Jury	
					passage			
					1er	2ème	1 ou 2	
PROJET / 3 points	Aucun		0					
	Minimal		1					
			1,5					
	Adapté à chaque individu du groupe		2					
			2,5					
	Qui dépasse les simples capacités individuelles au profit du groupe		3					
Malus 0,5 par élément manquant								
FIGURES / 4 points	Hésitantes		1					
			1,5					
	Contrôlées		2					
			3					
	Maîtrisées		4					
ENCHAINEMENT / 2 points	Hésitant		0,5					
			0,8					
	Continu et varié		1					
			1,5					
	Fluide et synchronisé avec la musique		2					
MAITRISE DU MOUVEMENT / 4 points	Mouvement aléatoire		0,5					
			1					
	Mouvement partiellement contrôlé		2					
			3					
	Mouvement totalement Maîtrisé		4					
DIFFICULTE / 5 points	Signifier sa position en épaississant le trait qui vous représente. Tracer une croix dans la case de la ou des pyramides dynamiques.	Dessin figure 1						
			Valeur :					
	Dessin figure 2	Dessin figure 3						Valeur :
			Valeur :					Valeur :
	Dessin figure 4	Dessin figure 5						Valeur :
Chaque figure est notée sur une valeur de 1. Malus 0,5 si le candidat ne présente pas 3 formations différentes, s'il n'est pas au moins une fois porteur et une fois voltigeur ou s'il n'a pas de pyramide dynamique .								
<b>Notes calculées :</b>								
JUGE / 2 points	Différence entre la note du juge et du jury : supérieure à 3 points = 0 ; entre 2,9 et 1,5 points = 1 ; Moins de 1,5 points = 2 . Malus 0,5 si manque de respect ou inattention							

Note proposée :