François - Gaëlle

(Evaluation subjective de la figure sur *****)

Difficulté *; Risque* ; Energie (lui)*(elle)* ; Spectaculaire**

Caresse double alternée

Le cavalier opère une mise en tension en baissant les bras. En remontant, les bras se dissocient de telle manière que la main gauche de chaque danseur passe alternativement au-dessus, puis derrière leur tête respective. Les mains restent toujours en contact. Il est important de suivre le rythme de la musique pour chaque mouvement.

Lorsque les deux mains sont au niveau des épaules, elles se lâchent. Pour les deux danseurs, la main droite glisse le long du bras droit du partenaire en une caresse qui permet , par un blocage mains, d'enchaîner la danse.

http://membres.lycos.fr/patmes/