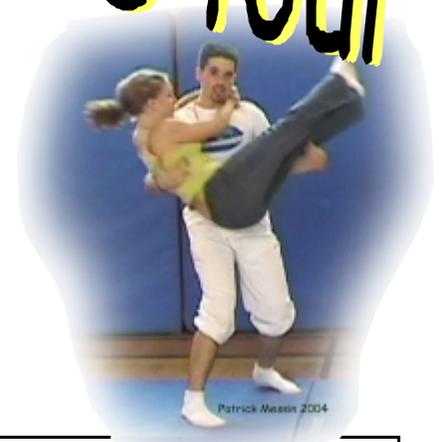


David—Élodie

(Évaluation subjective de la figure sur *****)

Difficulté ***; Risque** ; Énergie (lui)****(elle)*** ; Spectaculaire****

La ceinture tour ^{1/2}



La cavalière, après un pas d'élan prend une impulsion pieds joints pour sauter dans les bras du partenaire. Elle l'attrape autour du cou et ne le lâchera pas avant la photo 11. Sa tonicité la rendra légère pour le partenaire, qui la porte par la taille et sous les cuisses. Le partenaire l'aide du genou pour son ascension.

Prise d'élan par la fermeture puis l'ouverture de l'angle jambes-tronc de la cavalière. Le partenaire lâche les cuisses, mais conserve la prise à la taille.



Pendant tout le mouvement, les deux danseurs gardent leurs centres de gravité le plus proche possible l'un de l'autre.

Le cavalier dégage son bras gauche pour saisir sa partenaire, fermement, derrière les genoux.

La ceinture tour ^{2/2}

11



La cavalière plie ses jambes pour coincer l'avant-bras gauche de son partenaire, puis lâche les bras. Pour éviter de tourner sur elle-même dans le mauvais sens, la cavalière doit toujours "voir" son partenaire, ou avoir l'intention de toucher son genou droit avec son front.

Pendant toutes les rotations, le cavalier se positionne en utilisant le poids de son corps pour éviter le déséquilibre dû au mouvement centrifuge de sa partenaire. Le couple doit être stable. **La cavalière reste genoux pliés, sans quoi le partenaire ne peut pas la retenir !**

Dans cette variante, le partenaire opère un tour sur lui-même. Son axe de rotation est son pied droit



La cavalière utilise ses abdominaux pour attraper son partenaire autour du cou. Celui-ci se prépare à la rattraper à la taille. Le cavalier poursuit la rotation et amène sa partenaire sur son côté droit.

Réception stable pour enchaîner la danse.