

Allan—Marie-Laure

(Évaluation subjective de la figure sur *****)

Difficulté**** ; Risque*** ; Énergie (lui)****(elle)*** ; Spectaculaire***

Grand Culbuto



Le cavalier passe les bras autour des cuisses de sa partenaire, et vient poser ses mains sur son ventre. La prise est alors très solide. La partenaire se laisse partir en arrière, jambes tendues et écartés. Le cavalier pose les épaules de sa partenaire sur ses cuisses. **Pour qu'il n'y ait pas de déséquilibre avant, les deux danseurs restent proches l'un de l'autre, le cavalier compense en se penchant légèrement en arrière, et il a ses appuis au sol écartés.**



Une fois les pieds de la cavalière au sol, les deux partenaires changent de prise de main, tous les 2 pouces vers le haut (dos des mains de la cavalière en contact et à l'intérieur, mains du partenaire à l'extérieur).

Le partenaire donne une grande vitesse de rotation à sa partenaire, en montant ses mains vers le haut. **Le partenaire n'effectue cette tirade QUE s'il est sûr que sa cavalière a bien ses épaules en appui sur ses cuisses à lui. Dans le cas contraire, la tête de la cavalière risque de toucher le sol.**



La vitesse de rotation a, à ce moment là, beaucoup d'importance, dans cette variante, les mains ne se lâchent pas. Les jambes de sa cavalière à l'horizontale, le partenaire écarte ses coudes vers l'extérieur et le haut, pour offrir un siège solide. **La cavalière doit pencher son buste en avant (mais pas trop) pour amener son centre de gravité au dessus des épaules de son partenaire**