

Sylvain - Laura

(Évaluation subjective de la figure sur *****)

Difficulté** ; Risque* ; Énergie (lui)***(elle)** ; Spectaculaire***

Grande dame



La cavalière, dos à son partenaire, plie une de ses jambes. ce dernier accroupi **dos le plus vertical possible** place le pied de sa cavalière sur son épaule et va mettre sa main sur le genou correspondant. simultanément, il place son autre main sous l'autre pied de la cavalière qui, pour l'aider monte sur pointe de pied.



En appui d'une main sur la tête et de l'autre sur l'épaule du partenaire, la cavalière donne une impulsion verticale des jambes. Le partenaire poussant des jambes et le dos le plus vertical possible poursuit l'ascension de sa cavalière.

Le partenaire monte sa cavalière jusqu'à ce que la jambe pliée de celle-ci soit horizontale. La cavalière garde sa jambe gauche tendue pour permettre à son partenaire de la stabiliser. Les mains de la cavalière quittent tête et épaule de son partenaire...



...pour se placer écartés et hauts



La cavalière reprend appui sur la tête et l'épaule de son partenaire pour dégager son pied de l'épaule de ce dernier.



Le partenaire lâche sa cavalière qui écarte les bras afin que son partenaire puisse freiner sa descente en plaçant ses mains sous ses aisselles.



La tonicité de la cavalière soutenue par son partenaire permet une reprise de danse dynamique

