

Marine  
Patrick - Marine

(Évaluation subjective de la figure sur \*\*\*\*\*)

Difficulté \*\*\*; Risque\*\*\* ; Énergie (lui)\*\*\*(elle)\*\*\* ; Spectaculaire\*\*\*

# Marine



Après un enroulé, la cavalière pose ses 2 mains sur l'épaule de son partenaire qui l'attrape à la taille.



La cavalière donne un impulsion. Son partenaire au niveau de sa cuisse gauche (la plus proche de lui) pour l'aider à s'élever.



La cavalière couronne son partenaire pour placer sa jambe droite (externe) derrière sa tête



La jambe droite fléchie en appui derrière la tête de son partenaire, la cavalière effectue un ouverture jambe tronc, toujours soutenue par son partenaire. Celui-ci opère une rotation du tronc vers la gauche pour donner de l'amplitude à l'élan suivant.



La cavalière effectue une flexion du tronc pendant que son partenaire tourne le sien vers la droite pour donner de l'élan.

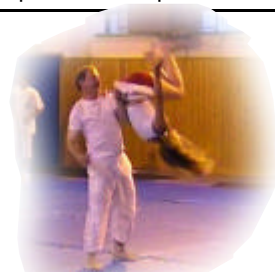


La cavalière s'appuie à nouveau sur l'épaule droite de son partenaire et fait un demi-tour. Elle fait passer sa jambe gauche le long de son partenaire et appuie de sa jambe droite sur l'épaule de son partenaire pour l'élan suivant. Ce dernier change son bras de soutien du droit au gauche.

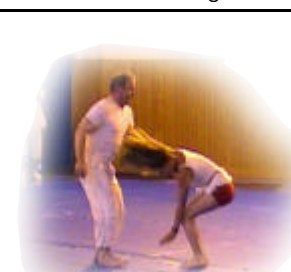


**Le point critique de sécurité se situe là.** Le bras gauche du partenaire doit soutenir fermement la taille de sa cavalière. Trop vers les fesses, elle risque de chuter sur la tête.

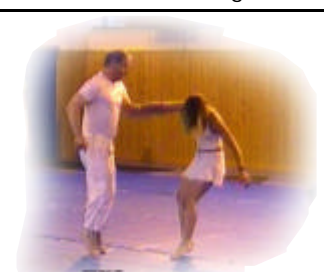
La cavalière bascule en arrière après avoir bloquée la fermeture jambe tronc afin de transférer l'énergie à l'ensemble du corps. Le partenaire a un soutien très actif pour permettre une rotation haute.



La rotation engagée, le partenaire ne peut plus aider sa cavalière. Ses bras sont écartés de son buste. Ses jambes sont repliées pour augmenter sa vitesse de rotation.



La cavalière amortit sa chute. Son bras gauche est attrapé par son partenaire qui va ainsi la stabiliser.



La cavalière se redresse aidée par le soutien du bras de son partenaire et enchaîne la danse.